Фонд оценочных

средств

по дисциплине «Теория и история дизайна »

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

Искусство костюма и текстиля

Квалификация

Бакалавр

2026 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по дисциплине «Основы дизайн проектирования».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утверждён на заседании Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства. Протокол № 1 от «3» сентября 2026 г.

Директор Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства _____ Б.С. Кариев

Руководитель образовательной программы, к.т.н., доцент _____ *М.Т. Максутова*

Исполнители:

Преподаватель _____ *Урматбек к Жибек*

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе**
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурноистор ическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** этапы и процессы формирования предметной среды в различные эпохи, а также особенности бытования; различных видов дизайна в современном постиндустриальном обществе.	**Блок A, B, C, D**
	Уметь: выявлять определяющие черты и особенности формирования предметной среды в различные исторические эпохи; анализировать эволюцию предметной среды и её влияние на современный дизайн.	**Блок A, B, C, D**
	Владеть: применять полученные знания и навыки в процессе практической и исследовательской деятельности; использовать полученные знания при подготовке к участию в студенческих конференциях, выставочных проектах и самостоятельных формах работы.	**Блок A, B, C, D**

2.ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ/ПРАКТИКИ

Название модулей дасциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
		Модуль1			
Основные понятия и разделы дизайна. Истоки и движущие силы развития дизайна. История формирования предметной среды в доиндустриальную эпоху.	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС, практические работы	4	7	7
	Рубежный контроль	Защита практических работ	9	15	
Модуль2					
Предпосылки становления и влозникновения дизайна 19-20 в. Развитие дизайна в первой половине 20 в.	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС, практические работы	4	7	10
	Рубежный контроль	Защита практических работ	9	15	
		Модуль3			
Развитие дизайна во второй половине 20-начало 21 вв. Теоретические основания дизайна	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС , практические работы	4	9	15
	Рубежный контроль	Защита практических работ	10	17	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Технологическая карта дисциплины

«Теория и история дизайна»

Модуль. Логически завершенная часть дисциплины

Текущий контроль. Усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

Рубежный контроль. Проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.

Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ / ПРАКТИКЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Блок А

I. Контрольные вопросы для текущего контроля

Раздел 1. Введение в дизайн инструментов

Каковы основные функции дизайна в современном мире?

В чём разница между производством и искусством?

Какие основные компоненты используются при дизайне костюмов и тканей?

Как цвет влияет на восприятие костюма и тканей?

Каковы основные элементы дизайна?

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство древнего мира

Какие материалы и техники использовались в текстильном производстве Древнего Египта?

Чем характеризуется декоративно-прикладное искусство Месопотамии?

Какой вклад в развитие предметного искусства внесли Древняя Греция и Рим?

В чём особенности китайского фарфора и текстильного производства?

Какие элементы орнамента встречались в древних цивилизациях и как они изменялись в ранние эпохи?

Раздел 3. Средневековый и Ренессансный дизайн

Каковы характерные черты средневекового костюма и предметного искусства?

Какие ткани были в моде в эпоху Ренессанса?

Какую роль сыграли гобелены в интерьерах Средневековья?

Какая техника ткачества использовалась в XIV–XVI веках?

В чём различия между костюмами готического и ренессансного периодов?

Раздел 4. Дизайн XVIII–XIX века

Какие ткани и узоры были популярны в эпоху барокко и рококо?

Как промышленная революция повлияла на развитие текстильной промышленности?

Чем отличается классицизм в костюме от романтизма?

Какие технологии появились в текстильном производстве в XIX веке?

Какие орнаментальные мотивы были популярны в эпоху ампира?

Раздел 5. Дизайн XX века и современный

Какие идеи лежат в основе Баухауса и как они отразились в дизайне текстильных изделий?

Чем отличается арт-деко от модернизма в дизайне костюма?

Какова роль новых технологий в текстильной промышленности XX века?

Какой стиль дизайна характерен для 1980-х годов?

Как современный дизайн использует элементы исторического стиля?

Блок B

Блок C

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. основные этапы истории дизайна костюма и текстиля;
2. характерные особенности художественных стилей различных исторических эпох;
3. виды и функции орнамента в культуре разных периодов;
4. основные материалы, техники и технологии текстильного производства;
5. принципы формирования художественного образа в костюме;
6. взаимосвязь исторического костюма и современной моды;
7. особенности декоративно-прикладного искусства в разные эпохи;
8. методы анализа исторических и современных образцов костюма и тканей.

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ

1. анализировать исторические стили в дизайне костюма и текстиля;
2. выявлять характерные элементы орнамента и декора различных эпох;
3. разрабатывать эскизы костюма на основе исторических источников;
4. создавать принты и орнаментальные композиции, вдохновлённые определённым стилем;
5. применять полученные знания в практической и творческой деятельности;
6. выполнять сравнительный анализ костюмов разных исторических периодов;
7. оформлять презентации и творческие папки по тематике дисциплины;
8. проводить визуальное исследование и обосновывать художественные решений

Блок D

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для проверки уровня обученности «ЗНАТЬ»

1. Основные этапы развития дизайна в доиндустриальную эпоху.
2. Формирование предметной среды в XIX веке.
3. Роль промышленной революции в развитии дизайна.
4. Основные идеи Баухауса и их влияние на современный дизайн.
5. Особенности дизайна первой половины XX века.
6. Развитие дизайна во второй половине XX — начале XXI века.
7. Основные направления современного дизайна.
8. Взаимосвязь искусства, культуры и дизайна.
9. Роль технологий в развитии дизайна.
10. Исторический костюм как источник современного проектирования.

Задания для проверки уровня обученности «УМЕТЬ»

11. Проанализировать исторический костюм с точки зрения стиля, материалов и формы.

12. Сравнить два художественных направления в дизайне разных эпох.
13. Выполнить письменный анализ предметной среды выбранного периода.
14. Подготовить краткое сообщение по теме развития дизайна.
15. Составить таблицу эволюции одного элемента костюма.

Задания для проверки уровня обученности «ВЛАДЕТЬ»

16. Подготовить презентацию по истории выбранного направления дизайна.
17. Оформить творческую папку с визуальным исследованием.
18. Представить авторскую интерпретацию исторического образа.
19. Защитить аналитическую работу по выбранной теме.
20. Подготовить исследовательский проект.

Пример построения билета промежуточной аттестации (экзамен):

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ №

1. **Вопрос (Вопросы) для проверки уровня обученности ЗНАТЬ**

……..……

2. **Задачи/задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ**

……..……

3. **Задачи /задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ**

……..

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ

Оценивание результатов освоения дисциплины осуществляется в форме текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля и направлено на проверку уровня сформированности теоретических знаний, практических умений и профессиональных навыков обучающихся в области истории дизайна костюма и текстиля.

В процессе освоения дисциплины применяются следующие формы контроля:

тестирование, устный опрос, выполнение практических заданий, анализ творческих и исследовательских работ, подготовка презентаций, оформление творческих папок, защита индивидуальных и групповых проектов.

Оценивание результатов обучения направлено на выявление уровня усвоения обучающимися теоретического материала, степени понимания исторических художественных стилей и направлений, умения применять полученные знания в

практической деятельности, сформированности творческого мышления, способности анализировать и интерпретировать визуальные и текстильные источники.

К показателям сформированности компетенций относятся: полнота и глубина знаний по истории дизайна, понимание особенностей развития костюма и декоративноприкладного искусства в различные эпохи, владение профессиональной терминологией, умение выполнять художественно-графические и проектные задания, способность к самостоятельной исследовательской работе и творческой интерпретации исторического материала.

Высокий уровень освоения дисциплины характеризуется глубоким пониманием теоретических основ, умением самостоятельно анализировать стили и направления, грамотным выполнением практических работ, проявлением творческой инициативы и оригинальности мышления.

Достаточный уровень освоения предполагает хорошее знание основного материала, умение применять теоретические знания на практике, выполнение заданий с незначительными ошибками и соблюдение установленных требований.

Средний уровень освоения характеризуется усвоением базовых понятий дисциплины, наличием отдельных пробелов в знаниях, затруднениями при анализе и выполнении практических заданий, а также необходимостью дополнительной консультационной поддержки.

Низкий уровень освоения проявляется в фрагментарных знаниях, отсутствии системного понимания учебного материала, неспособности самостоятельно выполнять практические задания и наличии существенных ошибок.

Оценивание практических работ осуществляется с учётом соответствия заданной теме, правильности использования исторических источников, отражения стилистических особенностей эпохи, целостности композиционного решения, гармоничности цветовой палитры, выразительности художественного образа, аккуратности исполнения и качества оформления работы.

Особое внимание при оценивании уделяется уровню самостоятельности обучающегося, проявлению творческого подхода, оригинальности замысла и обоснованности принятых художественных решений.

Итоговая оценка формируется на основе совокупных результатов текущего контроля, выполнения практических заданий, качества творческих и исследовательских работ, а также результатов промежуточной аттестации.

Оценка «отлично» выставляется при полном и глубоком освоении дисциплины, высоком уровне теоретической и практической подготовки, отсутствии существенных ошибок и проявлении творческой инициативы.

Оценка «хорошо» выставляется при уверенном владении учебным материалом, наличии незначительных недочётов и в целом качественном выполнении заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при усвоении минимально необходимого объёма знаний, наличии ошибок и затруднений при выполнении заданий, не носящих системного характера.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при отсутствии необходимых знаний и навыков, невыполнении или неправильном выполнении учебных заданий.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ И ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

Модульный контроль по дисциплине включает:

Текущий контроль — усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических занятиях), в том числе учитывается посещение и активность обучающихся, а также выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

Рубежный контроль — проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательным компонентом модульного контроля.

Промежуточный контроль — завершённая, задокументированная часть учебной дисциплины (5 семестр — зачёт), совокупность тесно связанных между собой зачётных модулей.

Основные требования к промежуточному контролю

При явке на экзамен или зачёт студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые предъявляются экзаменатору в начале экзамена или зачёта.

Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроль.

На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы билета и выполнить в письменном виде задание, включающее точное описание брендов, домов моды, дизайнерских разработок с указанием названий предметов, а также дать письменное описание определений и понятий дизайна.

Студенты могут использовать журналы мод, альбомы из лучших студенческих работ, электронные учебники из фонда кафедры.

Оценка промежуточного контроля:

Минимальный порог — 20 баллов.

Для проверки уровня обученности предусмотрены:

знание — в случае, если при ответах на задания студент правильно формулирует основные понятия (20–25 баллов);

умение — в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и даёт рекомендации по её решению (25–30 баллов); умение и владение — в случае полного выполнения контрольного задания.

Основные требования к текущему контролю

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

После прослушивания лекции и окончания учебных занятий при подготовке к следующему занятию необходимо просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной ранее.

При подготовке к следующей лекции следует просмотреть текст предыдущего материала и подумать о содержании предстоящей лекции.

В течение недели рекомендуется выделять время для работы с рекомендованной литературой.

При подготовке к практическим занятиям необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно понять, какие теоретические материалы следует использовать, наметить план решения и приступить к выполнению.

Для подготовки к практическим занятиям и выполнения самостоятельной работы необходимо предварительно изучить основные понятия и подходы по теме задания, конспекты и тезисы лекций.

При выполнении заданий следует сначала определить требования к работе, подобрать теоретический материал, составить план решения, затем приступить к выполнению и оформить работу качественно. Рекомендуется использовать наглядные пособия.

При подготовке к промежуточному и рубежному контролю необходимо изучить теоретический материал, определить основные типы и подходы к оцениванию, самостоятельно выполнить несколько типовых заданий по каждой теме.

Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.

Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска.

Отработка пропущенных занятий

Все занятия, пропущенные студентом без уважительной причины, включая лекционные и практические занятия, подлежат обязательной отработке.

Отработка осуществляется путём выполнения творческих и производственных заданий по направлению деятельности кафедры: изготовление сувенирной продукции, создание художественных картин, разработка и пошив швейных изделий, а также выполнение иных творческих и прикладных работ в зависимости от текущих потребностей и поручений ректората.

Вид, содержание и объём задания определяются кафедрой с учётом профиля образовательной программы и поступающих поручений ректората. Выполнение и сдача установленного задания засчитываются в качестве отработки соответствующего пропущенного занятия.

Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учёта часов.

В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.